

СЦЕНА СМЕРТИ БОРИСА

из оперы „БОРИС ГОДУНОВ“

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

М. МУСОРТСКИЙ

(1833-1881)

Редакция Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Allegro agitato $\text{♩} = 144$

Ой! душно! душно! свету!

нар

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "Ой! душно! душно! свету!". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and chords. Dynamics include *f* and *ff*.

The second system of the score continues the piano accompaniment. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and chords. Dynamics include *dim.*

The third system of the score continues the piano accompaniment. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and chords.

Meno mosso

Ца-ре-ви-ча ско-рей! Ох, тяж-ко мне! Схи-му!

pp

The fourth system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "Ца-ре-ви-ча ско-рей! Ох, тяж-ко мне! Схи-му!". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and chords. Dynamics include *pp*.

The fifth system of the score continues the piano accompaniment. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and chords. Dynamics include *mf*.

p

О.ставьте нас! Уй.дите все!

p *morendo*

Andante $\text{♩} = 72$

p

3

Про.щай, мой сын! У.ми.ра.ю. Сей.час ты царст.во.вать нач.нешь.

p *poco cresc. mf*

pp

Не спра.ши.вай, ка.ким пу.тем я царст.во.при.об.рел, те.бе не нуж.но з.нать.

p

Ты царст.во.вать по пра.ву бу.дешь, как мой на.след.ник, как

mp

mf

сын мой пер-во-род-ный, Сын мой, ди-тя мо-е род-но-е!

sp *morendo*

Allegro moderato $\text{♩} = 112$

Не ве-рай - ся на - ве - там бо - яр кра-моль-ных;

pp

зор - ко сле-ди за их сно-ше - нья-ми тай - ны-ми слит-во - ю;

из-ме - ну ка-рай без по - ща - ды, без ми-ло-сти ка-рай;

стро-го вни-кай в суд на-род-ный, суд не-ли-це-мер - ный. Стой на стра-же бор-цом за

mf sempre legato

ве - ру пра - ву - ю, свя - то чти свя-тых у - год-ни-ков бо-жьих. Се -

Meno mosso

- ству свою, ца-рев-ну, бе-ре - ги, мой сын; ты ей о - дин хра-ни-тель о-ста-ешь-ся, на-шей

p

(Почти говорком)

Ксе-ни-и, голу-б - ки чистой. Гос-поди! Гос-поди! Воз -

pp *fp* *pp*

pp

- зри, молю, на слезы грешного отца! Не за се-бя молю, не за се-бя, мой боже!..

Andante molto $\text{♩} = 66$

С гор-ней не-при-ступ-ной вы-со-ты про-

pp

- лей ты благо-дат-ный свет на чад моих не-

- вин-ных... крот-ких, чи-стых... Си-лы не-бес-ных!..

Стра - жи тро - на пред - веч - но - го!..

Кры - ла - - - ми

ppp

свет - лы - ми вы о - хра - ни - те мо - ё ди -

- тя род - но - е от бед и зол, от ис - ку - шений...